



POT OF GOLD

Type 64 pas, 4 murs, Line
Niveau Intermédiaire
Chorégraphe Lian Hrycan (UK) nov. 1998
Musique Dance Above The Rainbow – Ronan Hardiman (117)bpm
Traduit et
Mise en Page John Whittington

Section 1 Right & Left Sailor Steps, Cross, Unwind Full Turn, Side Rock.

- 1&2 PD pas croisé derrière du PG. PG pas à côté gauche. PD pas à côté du PG.
 3&4 PG pas croisé derrière du PD. PD pas à côté droit. PG pas à côté du PD.
 5-6 PD pose croisé derrière du PG. Pivoter tour complet vers la droite sur les plantes des pieds. (*appui PD*)
 7-8 PG pas à côté gauche. PD reprend le poids du corps.

Section 2 Left & Right Sailor Steps, Cross, Unwind Full Turn, Side Rock.

- 1&2 PG pas croisé derrière du PD. PD pas à côté droit. PG pas à côté du PD.
 3&4 PD pas croisé derrière du PG. PG pas à côté gauche. PD pas à côté du PG.
 5-6 PG pose croisé derrière du PD. Pivoter tour complet vers la gauche sur les plantes des pieds. (*appui PG*)
 7-8 PD pas à côté droit. PG reprend le poids du corps.

Section 3 Right Chasse, Cross Rock, Left Chasse, Cross Rock.

- 1&2 PD pas à côté droit. PG pas à côté du PD. PD pas à côté droit.
 3-4 PG pas croisé devant du PD. PD reprend le poids du corps.
 5&6 PG pas à côté gauche. PD pas à côté du PG. PG pas à côté gauche.
 7-8 PD pas croisé devant du PG. PG reprend le poids du corps.

Section 4 Chasse ¼ Turn Right, Step ½ Pivot, Full Turn, Left Shuffle.

- 1&2 PD pas à côté droit. PG pas à côté du PD. Pivoter ¼ tour vers la droite et pas du PD devant.
 3-4 PG pas devant. Pivoter ½ tour vers la droite. (*appui PD*)
 5-6 Pivoter ½ tour vers la droite sur la plante du PD et pas du PG derrière. Pivoter ½ tour vers la droite sur la plante du PG et pas du PD devant.
 7&8 PG pas en avant. PD pas à côté du PG. PG pas en avant.

Section 5 Mambo Rocks Forward & Back, Step ½ Pivot, Stomps & Claps.

- 1&2 PD pas devant. PG reprend le poids du corps. PD pas derrière.
 3&4 PG pas derrière. PD reprend le poids du corps. PG pas devant.
 5-6 PD pas devant. Pivoter ½ tour vers la gauche.
 7& PD 'stomp' devant. Frapper dans les mains.(**)
 8& PG 'stomp' devant. Frapper dans les mains.(**)

(**) à partir du deuxième mur.

Section 6 Mambo Rocks Forward & Back, Step ½ Pivot, Stomps & Claps.

- 1&2 PD pas devant. PG reprend le poids du corps. PD pas derrière.
3&4 PG pas derrière. PD reprend le poids du corps. PG pas devant.
5-6 PD pas devant. Pivoter ½ tour vers la gauche.
7& PD 'stomp' devant. Frapper dans les mains.(**)
8& PG 'stomp' devant. Frapper dans les mains.(**)

(**) à partir du deuxième mur.

Section 7 Weave Left With Heel Jack, Weave Right With Heel Jack.

- 1-2 PD pas croisé devant du PG. PG pas à côté gauche.
3&4 PD pas croisé derrière du PG. PG pas à côté gauche. PD touche le talon en diagonale droite devant.
&5-6 PD pas à côté du PG. PG pas croisé devant du PD. PD pas à côté droit.
7&8 PG pas croisé derrière du PD. PD pas à côté droit. PG touche le talon en diagonale gauche devant.

Section 8 Jazz Box ½ Turn, Stomp, Chasse Left, Stomp, Kick.

- &1-2 PG pas à côté du PD. PD pas croisé au-delà du PG. PG pas derrière.
3-4 Pivoter ½ tour vers la droite sur la plante du PG et pas du PD devant. PG 'Stomp-up' à côté du PD. (*appui PD*)
5&6 PG pas à côté gauche. PD pas à côté du PG. PG pas à côté gauche.
7&8 PD 'Stomp-up' à côté du PG. (*appui PG*) PD donne coup de pied en diagonale droite devant(8) en frappant deux fois dans les mains (&8).